Avril 1881.

PUBLICATIONS NOUVELLES

DE LA

MAISON GOUPIL & CIE

IMPRIMEURS ET ÉDITEURS

A PARIS, 9, rue Chaptal (Administ^on et Magasins);
— 19, boulevard Montmartre (M^on de détail);
— 2, place de l'Opéra (Maison de détail);
A LONDRES, 25, Bedford street, STRAND;
LA HAYE, 20, Plaats;
BERLIN, 63, Charlottenstrasse.

AVIS

Les dimensions indiquées ne comprennent pas les marges.
Les sujets se faisant *pendants*, ou formant *collection*, sont groupés en lignes serrées; les sujets isolés sont interlignés.
Le dépôt légal, exigé par le décret-loi du 17 février 1852, a été fait pour toutes les publications figurant dans ce Catalogue, et, en conséquence, la vente a été autorisée pour toute la France par le Ministère de l'Intérieur.
Cependant, il faut prendre note que l'autorisation de vente n'implique pas celle d'exposition aux vitrines extérieures, et qu'en général, les estampes représentant des personnages nus ne peuvent être exposées qu'à l'intérieur des magasins.

GRAVURES — BURIN	NOMS DES Peintres ou Dessinateurs	NOMS DES Graveurs	HAUTEUR	LARGEUR	PRIX SUR BLANC Avec lett.	PRIX SUR BLANC Avant lett.	PRIX SUR CHINE Avec lett.	PRIX SUR CHINE Avant lett.	ÉPREUVES D'ART.	COULEUR
			centimètres		fr.	fr.	fr.	fr.	fr.	fr.
« **Enfin... Seuls !** »	Tofano	A. et E. Varin	55	34	30	»	40	80	160	»
Portrait de François-Marie de la Rovère, duc d'Urbin (Galerie du prince Czartoryski)	Raphaël	A. François	26	21	20	»	25	50	100	»

EAU-FORTE

REMBRANDT VAN RYN (National Gallery)

Peint par lui-même. — Gravé par Ch. Waltner.

Hauteur : 0^m45; largeur : 0^m37.

Epreuve d'artiste sur parchemin. . . . . 240 fr.
— — sur Japon (*Épuisé par la Souscription*). 175
— avant lettre sur Japon 150
— avec lettre sur Chine. 70
— — sur Hollande 50

N. B. — La Souscription ayant absorbé la presque totalité des épreuves sur parchemin, le petit nombre restant est porté à 500 francs.

EAU-FORTE

PORTRAIT DE LADY CAMDEN (Galerie de Lady Camden)

Peint par sir Joshua Reynolds. — Gravé par Ch. Waltner.

Hauteur : $0^{m}50$; largeur : $0^{m}38$.

Epreuve d'artiste sur parchemin	200 fr.
— — sur Japon	150
— lettre grise sur Chine	60
— avec lettre	50
— — sur Hollande	40

N. B. — La Souscription ayant absorbé la presque totalité des épreuves sur parchemin, le petit nombre restant est porté à 300 francs.

THE CORN FIELD (National Gallery)

Peint par Constable. — Gravé par Brunet-Debaines.

Pendant à la planche *The valley farm.*

Hauteur : $0^{m}50$; largeur : $0^{m}42$.

Epreuve d'artiste sur parchemin	200 fr.
— — sur Japon	120
— avec lettre sur Chine	60
— — sur Hollande	40

N. B. — La Souscription ayant absorbé la presque totalité des épreuves sur parchemin, le petit nombre restant est porté à 400 francs.

GRACE BEFORE MEAL

Dessiné et gravé par H. Herkomer.

Hauteur : $0^{m}23$; largeur : $0^{m}30$.

Epreuve d'artiste sur parchemin	120 fr.
— — sur Wathman	80
— avec lettre sur Chine	30
— — sur Hollande	20

LOVE AND FAITH

Dessiné et gravé par H. Herkomer.

Hauteur : $0^{m}24$; largeur : $0^{m}38$.

Epreuve d'artiste sur parchemin	120 fr.
— — sur Wathman	80
— avec lettre sur Chine	30
— — sur Hollande	20

AQUA-TINTA, MANIÈRE NOIRE PHOTOGRAVURE

	NOMS DES				PRIX					
	Peintres ou Dessinateurs	Graveurs	HAUTEUR	LARGEUR	SUR BLANC Avec lett.	SUR BLANC Avant lett.	SUR CHINE Avec lett.	SUR CHINE Avant lett.	ÉPREUVES D'ART.	COULEUR
			centimètres	centimètres	fr.	fr.	fr.	fr.	fr.	fr.
Les petites bergères	Chialiva	Gilly	52	74	40	»	50	100	150	»
Les gardeuses de dindons (Suite aux deux planches : *La bergerie*, *Le poulailler*.)	—	—	52	74	40	»	50	100	150	»
Hoc signo vinces (Episode de la guerre de Vendée)	Hovenden	Photogravure	52	73	»	»	30	»	60	»
Episode de la défense de Saragosse (1808-1809)	J. Girardet	—	48	75	»	»	30	»	60	»
Le déserteur (Guerre de 1870-1871)	De Neuville	—	58	45	»	»	30	»	60	»
Le départ du cantonnement	P. Jazet	—	57	43	»	»	30	»	60	»
Episode des grandes manœuvres	Detaille	—	46	75	»	»	30	»	60	»
Le pesage, à Longchamps	Grandjean	—	51	79	»	»	25	»	»	»
La rentrée au port (Pendant à *La roche aux mouettes, etc.*)	Napier Henry	—	51	77	»	»	25	»	50	»
Le matin (Paysage)	Bernier	—	50	81	»	»	25	»	50	»
Prisonnier ! (Episode de la bataille de Reischoffen)	Detaille	—	33	49	»	»	20	»	40	»
Présentation d'Henriette d'Entragues à Henri IV	Bachereau	—	45	55	»	»	20	»	40	»
Le loup dans la bergerie	Loustaunau	—	37	56	»	»	20	»	40	»
La Charité (Pendant à *La Vierge consolatrice*).	Bouguereau	—	35	21	»	»	15	»	30	»
L'Amour endormi (Pendant à *Moïse exposé sur le Nil.*)	Perrault	—	27	38	»	»	10	»	20	»
Devant l'alcade (Suite aux trois planches : *Barbier distrait, etc.*)	Worms	—	27	40	»	»	10	»	»	»
Une serre anglaise (Pendant à *Une fontaine à Maisons-Laffitte.*)	Burgers	—	40	27	»	»	10	»	»	»
Charles XII au passage du Dniéper	Cederstrom	—	27	39	»	»	10	»	»	»
Flirtation behind the wheel	Bacon	—	39	27	»	»	10	»	20	»
A charming sight	—	—	39	27	»	»	10	»	20	»
La jeune garde	E. Frère	—	28	38	»	»	10	»	20	»
Pour le bon motif	Hadamard	—	26	40	»	»	10	»	»	»
Polichinelle au couvent	De Blaas	—	25	40	»	»	10	»	»	»

PHOTOGRAVURES IMPRIMÉES EN COULEUR

ET FAC-SIMILE D'AQUARELLES

	Peintres ou Dessinateurs	Graveurs	HAUTEUR	LARGEUR	SUR BLANC Avec lett.	SUR BLANC Avant lett.	SUR CHINE Avec lett.	SUR CHINE Avant lett.	ÉPREUVES D'ART.	COULEUR
Morning parade (The Tower of London)	Detaille	Photogravure	49	70	»	»	»	»	»	60
Fusilier guards returning from drill (Hyde Park)	—	—	44	57	»	»	»	»	»	60
Le retour (Transbordement du cercueil du Prince impérial de *l'Oronte* à *l'Enchanteress*)	Le Pic	—	31	45	»	»	»	»	»	30
Bateaux pêcheurs napolitains	Galofre	—	41	56	»	»	»	»	»	30
Une plage aux environs de Naples	—	—	41	56	»	»	»	»	»	30
La cueillette des cerises	Rossi	—	26	21	»	»	»	»	»	30
La malade imaginaire (Suite aux deux planches : *L'indiscret* et *L'orage*.)	Spiridon	—	27	22	»	»	»	»	»	30

PHOTOGRAPHIE

CARTES-ALBUM

ŒUVRES CHOISIES DES ARTISTES ANCIENS ET MODERNES

Prix de chaque carte, 1 fr. — Dimensions, 16 c. sur 11.

Nos	TITRES	ARTISTES	Nos	TITRES	ARTISTES
1260	Surprise dans un château	Detaille	1280	Peines de cœur	Mme Enault
1261	La résistance	Chigot	1281	Le Mercredi des Cendres	Juglar
1262	De Montbéliard à Strasbourg . .	De Neuville	1282	On s'amuse, mais on a du cœur.	Loustau
1263	Une tranchée	—	1283	La terrasse du palais royal, à Naples	Castiglione
1264	Episode des guerres de Vendée, en 1793.	Boutigny	1284	Echec et mat	Pascutti
			1285	Un petit prodige	Adan
1265	La question	Laporte	1286	Le dernier-né	De Boucherville
1266	La toilette de M. le Curé	Chevilliard	1287	Chaque âge a ses plaisirs	Worms
1267	Hymne à sainte Cécile	—	1288	La tournée pastorale	—
1268	La critique est aisée, mais l'art est difficile	—	1289	Un barbier distrait	—
			1290	La bonne aventure	A. Moreau
1269	L'hygiène	—	1291	Une répétition de la tragédie de *Mirame*, chez le cardinal de Richelieu	—
1270	Concert forcé	Agghazy			
1271	Au bord de l'eau.	Mlle Gardner			
1272	Petits pêcheurs de crevettes . . .	Rudaux	1292	Le menuet	—
1273	« Maudite botte ! »	Gaudefroy	1293	Les cadeaux de fiançailles. . . .	—
1274	« Au voleur ! »	Hadamard	1294	La nymphe de Fontana	Landelle
1275	« A qui parler ? »	De Beaumont	1295	Françoise de Rimini	E. Blanchard
1276	La maladie de Polichinelle . . .	Brillouin	1296	Ecueils	Aubert
1277	Une noce chez le photographe. .	Dagnan-Bouveret	1297	Martyre byzantine	H. de Callias
1278	La fête à grand'mère.	Seignac	1298	La captive	—
1279	Visite à la convalescente	Mme Enault	1299	Vénus et les Amours	Pollet

LITHOGRAPHIE

FLORE DU MIDI

Par Mme E. VOUGA

Première Série de six planches. — Prix : 15 francs.

FLORE DU SUD

Par Mme E. VOUGA

Première Série de six planches. — Prix : 22 francs.

ÉTUDES DE FLEURS

Dessinées et lithographiées par Mlle A. JUMON

Première Série de douze planches.

Prix de chaque planche, en noir. . . . . 0 fr. 40 c.
— — en couleur . . . . 2 »

HELVETIA

Par Mme P. GINDROZ

Première Série de six planches. — Prix : 6 francs.

Asnières. — Imprimerie Goupil et Cie.